

*Е. А. Жиндеева
(г. Саранск, Россия)*

***Художественные искания писателя
в контексте воцерковленного сознания
как способ моделирования мироздания
(на материале творчества А. Трапезникова)¹***

Для каждого верующего человека процесс воцерковления так же неповторим, как и жизненный путь, со всеми испытаниями и радостями, потерями и приобретениями. Это решающий поворот в жизни человека, когда появляется возможность заново переосмыслить всё происходящее, выработать основную линию дальнейшей жизни в соответствии с религиозным мировоззрением. Но не каждый человек имеет духовно-творческий потенциал от Бога, позволяющий оставить след в истории, вызывая пытливым интерес потомков. К таковым, по нашему мнению, относится представитель современного литературного процесса России Александр Трапезников, чьи прозаические произведения известны как в нашей стране, так и за рубежом.

А. Трапезников – один из самодостаточных современных художников слова, продолжатель русской классической традиции, незаурядный публицист и ярчайший прозаик XX века, пополнивший своими произведениями сокровищницу русской классической литературы, библиотеку православной духовной прозы, национальной исторической культуры. Художественный мир произведений Александра Трапезникова представляет собой отражение поисков себя в системе современных реалий. Православное мировоззрение писателя нашло отражение в составлении серии «Русское Православие», ряде публикаций. Особую нишу составляет прозаическое наследие автора. Такие романы, как «Похождение проклятых», «Механический рай», «Тень Луны» не просто исследуют реалии современности, а дают жизнеописание человека в системе сложных взаимоотношений с Богом, с самим собой. Лейтмотивом в повествовании является обретение смысла жизни, насыщенность которой современным человеком не всегда воспринимается как дар Божий. В романах данного писателя можно выделить религиозные концепты, такие как «молитва», «ангел», «икона», «свет» и др., которые получают новое звучание в связи с культурно-эстетическим и философским наполнением жизни героя, желающего посвятить себя служению вере и Родине.

¹ Публикация осуществляется при поддержке РГНФ. Проект № 09-04-23406 а/В.

Говоря о художественном мире А. Трапезникова, нужно обратить особое внимание на поэтику православного писателя, которая отличается тем, что основана на авторитете Святого Писания. При сопоставлении творчества данного писателя с его современниками отчетливо вырисовываются два подхода к изображению действительности, которые условно можно обозначить как «светский» и «религиозный». При этом последний не требует непременно «освоения» известных канонов, более того, в своих произведениях А. Трапезников ставит основную цель – изобразить наравне с воцерковленными людьми ищущих героев, чье мировоззрение претерпевает значительное изменение в процессе достижения жизненно важных целей и задач, связанных с совестливым отношением к порученному делу. Его герои добры по натуре, наивны по сути. Например, главный герой «Области таинственного» (журнального варианта романа «Похождение проклятых») решается помочь своей бывшей невесте Машеньке в сложном и ответственном деле. И только потом понимает масштабность совершаемого. Текст здесь выражает пространственно-временные отношения православного мировоззрения, где религиозное самосознание героя и догматический строй Церкви воспринимаются как необходимое целое картины мира.

Понимание времени церковного календаря в форме круговорота страстей приводит писателя к закономерному, на наш взгляд, выводу об интровертированности и характерной для подобного повествования пространственной вертикали: земля – небо, с течением времени заменяющейся на вертикаль добро – зло.

Вместе с тем, в романе вырисовывается особая ипостась человека. В финале повествования автор прибегает к приёму цитирования, чтобы придать достоверность необычному, создать эффект «доказательства» чуда с одной стороны, с другой – чудом, по мнению автора, является единение людей ради общей большой идеи. Деятельность человека, по мнению автора, целиком и полностью должна быть посвящена служению Богу.

Таким образом, чтобы приблизиться к пониманию художественного мира писателя, необходимо рассмотреть сам процесс воцерковления автора, длительный во времени и непростой по сути. Сам А. Трапезников считает, что этот процесс проходит сугубо индивидуально под естественным влиянием внешних обстоятельств Жизни и по велению души самого человека, а рефлексивное стремление к самогармонии писателя неизбежно влечёт за собой желание художника слова пропагандировать свои идеи, а, следовательно, библейские заветы. Моделирование мироздания в таком случае идет по пути жертвенности ради истинной веры.

